



QUANTUM LOGIC MEDICINE

SEPIA OFFICINALIS

(Offizielle Abkürzung SEP)

Prof. Dr. med. Walter Köster
Arzneien der Quantum Logic Medicine
Quantum Logic Medicine Verlag, Frankfurt

Wenn dies die erste Arznei ist, die Sie kennenlernen, die nach den Regeln der Quantum Logic Medicine (Stand 2012) erarbeitet worden ist, so werden Sie diese Darlegung nur nachvollziehen können, wenn Sie davor und als allererstes die kostenlose **EINFÜHRUNG IN DIE ARZNEIEN DER QUANTUM LOGIC MEDICINE** lesen.

Sie werden die Vorgehensweise sonst kaum verstehen.

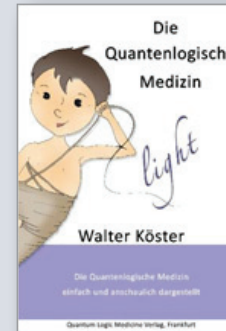
**EINFÜHRUNG
IN DIE
ARZNEIMITTEL DER
QUANTUM LOGIC
MEDICINE**

KOSTENLOS UND WICHTIG!

Sehr zu empfehlen ist die Lektüre der folgenden Literatur:



Logik der Ganzheit



Die Quantenlogische Medizin - light -



Die Technik der Quantum Logic Medicine - light -

Der adäquate Erfolg gelingt nur mit der richtigen Technik!

Wie Sie sehen werden, ist diese Arznei quantenlogisch exakt erarbeitet worden. Die daraus erwachsende therapeutische Sicherheit erhalten Sie nicht, wenn Sie diese Arzneidarstellung jetzt klassisch oder nach Gutdünken verwenden. Nur wenn Sie diese Struktur unter exakter Anwendung der quantenlogischen Technik präzise einsetzen, werden Sie deren erstaunliche Sicherheit ernten. Ansonsten wird Ihnen die Darlegung eher wie eine Spielerei erscheinen und Sie in der Light-Version auch noch zu Oberflächlichkeit verleiten. Nichts aber schadet Ihrem Erfolg mehr in dieser physikalischen Medizin. Sie werden Schiffbruch erleiden und dies ggf. der Quantum Logic Medicine anlasten. Das aber wäre ein Irrtum. Bei einem MRT oder einer Autoreparatur achten Sie die wissenschaftlichen Grundsätze schließlich auch, weil sie wissen, dass Sie ohne diese "baden gehen". Sie bauen einen Ferrari-Motor doch auch kaum in ein Volkswagen-Chassis ein. Es würde Sie viel Aufwand kosten mit wenig Effekt. Dafür ist Ihre Mühe zu schade. Eine quantenlogisch erarbeitete Arznei einzusetzen, bedeutet eben noch lange nicht, quantenlogisch zu arbeiten. Dazu gehören vor allem präzise Exaktheit, perfekte Technik und natürlich auch Erfahrung und Routine in dieser Methode.



Die Technik der
Quantum Logic Medicine
- light -

Beachten Sie bitte die besondere Form der Darstellungen!

Das Quant als Arzneimittelbild wird für Sie in verschiedenen Formen dargestellt. Eine geht aus der anderen hervor.

Die Herleitung des Quants ist die eigentliche, wissenschaftliche Vorgehensweise. Auf ihr beruhen die anderen Darlegungen. Sie haben den Sinn, durch eine jeweils andersartige Sichtweise die Struktur des Quants wie umkreisend auszuleuchten. Das erhöht die Wahrscheinlichkeit, dass es durch die verschiedenartige Ausleuchtung durchgehend verstanden wird.

Das "Quant-light" beleuchtet den mehr philosophischen Hintergrund nach dem Hinweis von Carl Friedrich von Weizsäcker: Etwas verstehen heißt zu wissen, was etwas bedeutet. Zur Anwendung am Patienten mittels der Technik der Quantum Logic Medicine sind "Kurzform" und "Formel" notwendig, ggf. die "Herleitung", weil sie weitaus präziser sind.

1

"Herleitung des Quants"

ist die präzise Basis, auf der die folgenden Formen ausschließlich beruhen. Sie lässt das Quant nachvollziehbar aus den gegebenen Daten und Symptomen entstehen, Schritt für Schritt, mittels der Technik der Quantum Logic Medicine.

2

"Quant in Kurzform"

eine Art Summary, wissenschaftlich knapper gefasst und dadurch rascher einzusehen, zum Beispiel, wenn am Patienten die Fragestellung auftaucht, ob es sich um diese Arznei handelt und der Arzt die Arznei noch einmal intensiv geschildert wissen will.

3

"Quant Formel" und "Quant Abstrakt"

die heute knappst-möglichen Darstellungen. Man sollte für beide die Arznei bereits kennen. Auf einen Blick bieten sie die klassisch-logisch genaueste ("Formel") und funktional abstrakteste (Abstrakt") Darstellung der Struktur des Quants.

Grafische Darstellung

um sich die Grundstruktur visuell einzuprägen. Lässt die abstrakte Struktur eines Quants viel leichter be-greifen!

4

"Quant - light"

die übersichtlich erläuterte Grundstruktur des Quants, die auch philosophische Aspekte zu verstehen versucht.

SEPIA OFFICINALIS

(Offizielle Abkürzung SEP)

A. Herkunft:

Tinte des Tintenfischs

B.1. HERLEITUNG DES QUANTS

*Das Vorgehen ist das der „Technik der Quantenlogischen Medizin“ [hierzu mehr](#)
Man wählt zuerst ein Symptom, das*

- *eine klare Komplementarität in seiner Beschreibung enthält*
- *und dazu möglichst mechanistisch beschrieben ist, weil das die Mathematische Form leichter entdecken lässt.*

Bitte beachten Sie, dass die nicht durch einen Quellenhinweis gekennzeichneten Symptome, und das sind die meisten, einer Quelle entspringen, die uns freundlicherweise diese Darstellung ermöglicht hat, wofür wir sehr danken. Diese Quelle war auch der Anfang unserer Materia medica und ist eine gute Basis, will man eine möglichst breite Information verschiedenster Autoren erhalten:

Synthesis, Repertorium homoeopathicum syntheticum, Hrsg. Frederic Schroyens e. a., Verlag Hahnemann Institut für Homöopathische Dokumentation, 86926 Greifenberg 2005, ISBN 3-929271-02-8.

Auch als Computerprogramm RADAR erhältlich.

C. Symptome und Ausgangsdaten:

C.1. Symptome und Daten aus der Klassischen Homöopathie

8762 Symptome im SYNTHESIS 7

830 s-Symptome im SYNTHESIS 7

1. Seine Tintentasche enthält eine schwärzlich braune Ausscheidungsflüssigkeit, mit der er das Wasser verdunkelt, wenn er seinen Feinden entweichen oder seine Beute packen möchte (Hering).

Eine klare Komplementarität

- Den Feinden entweichen
- Seine Beute packen

Um die Beute zu packen, darf man nicht entweichen, sondern muss sich auf sie zubewegen und sie packen.

2. Wahnidee, sie würde gejagt und müsse rückwärts laufen

Auch hier zeigen sich die beiden Seiten. Jagen und rückwärtslaufen (entweichen).

3. Abneigung, sexuell berührt zu werden
Dieses Beutespiel wird abgelehnt, ihm entwichen
4. Wahnideen, etwas anderes kommt von oben und drückt die Brust

Etwas kommt auf SEP zu und drückt es an seinem vitalen Zentrum (Auf etwas zugehen und es an vitaler Stelle drücken: Die Seite des "Beute Packens"s)

5. Gegenstände scheinen sich langsam nach hinten zu bewegen

Gegenstände weichen

6. Schwinden der Gedanken, wenn angesprochen.

Die Gedanken entweichen, wenn man auf SEP zugeht.

7. Abneigung gegen alle Speisen und Getränke, jede Nahrung, tagsüber
8. Abneigung gegen Koitus, während der Schwangerschaft agg.
9. Abneigung gegen alle Menschen während der Schwangerschaft

Den Speisen entweichen, ebenso dem bedrängenden Partner, agg., wenn schon eine Schwangerschaft bedrängt.

10. Schlaf mit aus dem Bett treibenden Träumen

Hier korreliert das Entweichen mit einem getriebenen Sein, aus seinem Bett, seiner Bahn. Das Entweichen hat demnach auch einen deutlich passiven Ansatz.

11. Hitze der Zehenspitzen schießt wie elektrische Funken zum Kopf

Das Entweichen kann auch schießen. Und es bleibt innerhalb des Organismus oder Systems.

12. Nach außen reißender Abdominalschmerz

Wie von Hering (1) skizziert, lässt sich bisher alles über die eine Grundfunktion verstehen: Beute packen – oder entweichen. Aber ist das schon alles?

13. Wahnidee, es sei in der Luft schwebend

Schwebend, nicht fixiert, nicht geerdet, auch haltlos: Hier wird weder Beute gepackt noch entwichen – es sei denn, das Schweben wäre Folge eines entweichenden Entzugs weg von der Erde. Das Entweichen kann also auch ein Entschweben sein. Deutlich aber ist die Aussage: In der Luft schwebend sein. Das schwebend Sein hat auch etwas Stagnierendes an sich. Diese Adynamik ist ein neuer Apekt.

14. Gefühl eines Steines im Magen, Brot agg.

Auch hier das Gegenteil von Dynamik. Ein Stein im Magen, das ist schwer und starr. Brot (s. DEFINITIONEN) als die zu teilende Ganzheit agg., als sollte hier nicht geteilt werden. Die Funktion eines Steins ist sicher auch nicht das Teilen.

15. Steingefühl in der Blase 3/2

16. Schweregefühl des Uterus 3/29, Uterusverlagerung 3/45

17. Abwärtsdrängender, zerrender Abdomenschmerz vormittags

Und weiter geht es mit Symptomen, die alles andere als dynamisch sind.

18. Urinsediment klebt wie eingebrannt am Gefäß
19. Steifheit der Abdomenseiten - Gefühl, als seien die Seiten des Körpers steif
20. Steifheit der Arme, Herunterhängenlassen der Arme agg.
21. Im Delirium ziemlich steife Neigung zu sitzen
22. Atmung angehalten, versetzt, unterbrochen, beim Stillstehen agg.
23. Atmung behindert, gehemmt beim Denken an vergangene Beschwerden
24. Schwerhörig wie durch einen Pflock
25. Gefühl eines Pflockes auf Seite des Abdomens
26. Im inneren Hals Gefühl eines Klumpens abends, Schlucken agg.
27. Faulheit mit schwieriger, erschwerter Bewegung
28. Als ob das Herz stehengeblieben wäre, nach dem Mittagessen

Hemmen, kleben, anhalten, steif, stillstehen: Eine klare, ganz andere Funktion als die der ersten Symptome!

Die Begrenzung der Dynamik geht auch anders:

29. Augenschmerz wie durch einen Ring
30. Herpes ringförmig
31. Kugelgefühl im Enddarm 3/31
32. Gefühl, als ob etwas im Kopf rollen würde; bei Schwindel, Gefühl als ob eine Bleikugel herumrollen würde

Hier treffen Sie auf das bereits von CALC-X und KALI-X bekannte ring- und kugelförmige Abschließen, das Dynamik reduziert (siehe z.B. CALC).

Sie finden folglich bei SEP gegenüber Herings (1) komplementärer Grundbewegung des „Beute packen – oder entweichen“ auch einen zu dieser Bewegung komplementären, eingebrannten Stillstand, der auch ringförmig Abschluss formen kann.

Dieser Abschluss zeigt auch den für Abgeschlossenheiten typischen Enge- und Weite-Aspekt:

- 33. Schmerz der Dorsalregion, enge Kleidung agg.
- 34. Schmerz des rechten Schulterblatts, Gehen im Freien amel.

Das Distanzieren des Abschließens nach außen zeigt sich auf einer anderen Ebene:

- 35. Gleichgültigkeit gegen ihre Kinder und Verwandte 4/12
- 36. Abneigung gegen Koitus bei der Frau 3/65
- 37. Abneigung, sexuell berührt zu werden
- 38. Trost agg. 4/39
- 39. Alleinsein amel. 4/37

Das Abschließen beinhaltet also ein deutliches Desinteresse nach außen: Gleichgültig, kein Koitus, Trost verschlimmert vierwertig, und vierwertiges (!) Verlangen nach Alleinsein.

Dieses Herunterfahren jeglicher Beziehung wirkt wie das Schwimmen in Tintenfischtinte, „einer schwärzlich braunen Ausscheidungsflüssigkeit, mit der der Tintenfisch das Wasser verdunkelt“ (1)! Sie macht alle Umgebung gleich, wie „alle Katzen grau“, gleich gütig und leer von allem, was war, auch von jeder Art von Interesse und Libido.

- 40. Leeregefühl 3/81
- 41. Leeregefühl des Kopfes wie hohl, nachts beim Liegen auf dem Hinterkopf agg.; durch Drücken mit der Hand amel.
- 42. Leeregefühl des Kopfes, Wein amel.
- 43. Leeregefühl des Abdomens auf der linken Seite
- 44. Kälte erstreckt sich über das Abdomen
- 45. Vergehen, Schwinden der Gedanken, wenn angesprochen
- 46. Morgens um 8 Uhr Gleichgültigkeit, Apathie
- 47. Schwäche nach Hitze

MF

Dieser Nichtdynamik und Schwäche, Leere der Beziehungen steht die oben erwähnte Beutemachen-Flucht-Dynamik gegenüber. Aber sie steht nicht! Sie ist Dynamik pur, sie fließt rauschend, sausend, heulend, schwirrend, pfeifend, blasend gegenüber der schweren Leere:

48. Taubheit, Verlust des Gehörs,
gefolgt von lauten Geräuschen

Stillstand der Funktion gefolgt von Überdynamik

49. Gefühl, als ob etwas blasen würde, pulsierend, nachts
50. Ohrgeräusche, Heulen
51. Ohrgeräusche, Pfeifen - Schreiben agg.
52. Ohrgeräusche Schwirren, Sausen abends,
Schreiben agg.

*(Schreiben als Kontinuum
(DEFINITIONEN) agg in dieser Unruhe.)*

53. Summender Zahnschmerz der Schneidezähne

Hier ist nichts von Stillstand.

54. Wund ruckender Rektumschmerz
55. Männliche Ejakulation kurz

Wenn Fluss und schwerer Stillstand additiv und starr aufeinandertreffen, rucken sie in kurzen Bewegungen, wie ein zeitlich kurzer Fluss wechselnd mit einem Stillstand.

Die stillstehende Schwäche und Leere der Beziehungen sieht sich bei SEP konfrontiert mit einem hochdynamisch rauschenden Wechsel zwischen Beutemachen und Flucht. Ein dynamischer Wechsel ist wie ein periodischer oder wellenartiger Tanz:

56. Tanzen
57. Drückender Schmerz in der Leistengegend wie Wellen h2
58. Wellenartige Schläge in der Stirn
59. Wellenartige Bewegung der Unterschenkel

- 60. Gefühl von Auf- und Abbewegung des Kopfes
- 61. Winden, Drehen, Verdrehen im Magen
erstreckt sich zum inneren Hals

Winden in drehender Periodizität hat immer etwas mit Stabilisieren zu tun, siehe CIC oder MURX.

Dazu passen die folgenden Symptome, die Bewegung einfordern. Lebt doch die Seite der Jagd und Flucht von der Bewegung - in beiden ihrer Seiten. Bei Stillstand dagegen käme sofort das schwere, steife Gegenüber zum Zug.

- 62. 4 Symptome mit „Ruhe agg.“
- 63. Ruhelosigkeit durch Kongestion in der Brust
- 64. Ruhelosigkeit bei schwarzen Farben agg.
- 65. Multiple Symptome mit Bewegung agg. und amel.

Das zeigt, wie wichtig die Bewegung bei dieser Arznei ist. Sie bestimmt, welche Seite des Quants zum Zuge kommt.

- 66. Berstender Kopfschmerz bei heftiger Bewegung;
fortgesetzte Bewegung amel.
- 67. Schnelle Bewegung amel. Atmung
- 68. Heftiger Zorn, dabei gestikulierend

Das Gestikulieren als Bewegung schützt vor dem Absturz in die Schwere.

*Niemand kann dauernd in Bewegung sein.
Ohne diese sinkt SEP jedoch ab in die Stase.*

- 69. Atmung angehalten, versetzt, unterbrochen,
beim Stillstehen agg.
- 70. Als ob das Herz stehengeblieben wäre,
nach dem Mittagessen
- 71. Im Delirium ziemlich steife Neigung zu sitzen
- 72. 16 Symptome mit „Sitzen“, bei allen agg. das Sitzen

Die Ganzheit von SEP ist also ein Tanz, ein rhythmisches Erhalten. Kein Wunder bei einem Tanz zwischen solchen Extremen, dass Ganzheit bei SEP immer wieder ein Thema ist, zum Beispiel bei der libidinösen Unterlippe.

- 73. Risse in (der Mitte 2/17) der Unterlippe 3/12
- 74. Knisterndes, knackendes Gefühl,
als würde etwas zerbrechen
- 75. Diplopie, Doppeltsehen nach sexuellen Exzessen
Sieht statt der einen Wirklichkeit zwei.

QUANT IN KURZFORM (QD)

Sie sind gespannt auf die graphische Darstellung?
Wir auch! Sie wird auf unserem Kongress vorgestellt!

Wir hoffen, Sie sind dabei, und freuen uns auf Sie.

Vorher gibt es aber noch ein Schmankerl, ein ganz besonderes Arzneimittel, das ich Ihnen vor dem Kongress noch zusende!

A

Die Tinte der Sepia zeigt funktional eine klare Komplementarität: Den Feinden entweichen (1) oder eine Beute packen (1). Um die Beute zu packen, darf man ihr gerade nicht entweichen, sondern muss sich auf sie zubewegen und sie packen. Vor dem unbesiegbaren Feind aber muss man weichen. So spielt SEP das Spiel des Zupackens und Distanzierens in vielfältiger Manier (2-12).

MF

Der adynamen Schwäche, Leere, Kälte steht die oben erwähnte Beutemachen-Flucht-Dynamik gegenüber. Aber sie steht nicht! Sie ist Dynamik pur, sie fließt rauschend, sausend (52), heulend (50), schwirrend (52), pfeifend (51), blasend (49) gegenüber der schweren Leere. Fluss und schwerer Stillstand rucken in kurzen Bewegungen, wenn sie additiv aufeinandertreffen, wie ein abwechselnd (periodisch) kurz fließender, dann wieder kurz stillstehender Fluss (54,55).

AA

Dieser extremen, kontroversen Dynamik steht eine kalte (43), abwärtsdrängende (17), steife (19,20,21), versteinerte (14.15), stillstehende (22), gehemmte (23), pflockartige (24,25), klumpige (26), bewegungserschwerende (27) Stase (28) gegenüber. Die dadurch entstehende Begrenzung führt auch zu ringförmigen und Kugelsymptomen.

Sie finden folglich bei SEP gegenüber der komplementären Grundbewegung „Beute

A

MF

Die stillstehende Schwäche und Leere der Beziehungen sieht sich bei SEP konfrontiert mit einem hochdynamisch rauschenden Wechsel zwischen Beutemachen und Flucht. Ein dynamischer Wechsel ist ein periodischer oder wellenartiger Tanz (56-61). Die periodische Welle zeigt sich hier als dynamische Form des Rings, bzw. der Kugel der Stase (29-32). Dazu passen Symptome, die Bewegung einfordern (63-68). Lebt doch die Seite der Jagd und Flucht von der Bewegung - in beiden ihrer Seiten. Bei Stillstand dagegen käme sofort das schwere, steife, ringförmig abschließende Gegenüber zum Zug. Niemand aber kann dauernd in Bewegung sein. Ohne diese sinkt SEP jedoch ab in die Stase, die kalte Schwere. Die Ganzheit von SEP ist also ein Tanz, ein rhythmisches Erhalten des dynamischen Status, wie eine Abwehr der Stase.

Kein Wunder bei diesen Extremen, dass Ganzheit zweier gleichwertiger Partner bei SEP immer wieder ein Thema ist, zum Beispiel bei der mittig reißenden libidinösen Unterlippe (73) oder wenn SEP statt der einen Wirklichkeit zwei sieht (75).

AA

packen – oder entweichen“ auch einen zu dieser Bewegung wiederum komplementären eingebrennten (18) Stillstand bis hin zu einem ringförmigen (29,30) oder kugelförmigen (31,32) Abschluss. Dabei zeigt sich der für Abschlüsse typische Enge- und Weite-Aspekt (33,34).

Das Distanzieren des Abschließens nach außen existiert auch sozial, sexuell, familiär, Trost verschlimmert, SEP will allein sein (35-39). Dieses Herunterfahren von Beziehungen wirkt wie das Schwimmen in Tintenfischtinte, „einer schwärzlich braunen Ausscheidungsflüssigkeit, mit der der Tintenfisch das Wasser verdunkelt“ (1)! Sie macht alles gleich, wie „alle Katzen grau“, gleich gültig (45) und leer (40-42, 44), kalt (43), schwach (47).

QUANT FORMEL

A

Periodisch tanzendes Schwingen zwischen Zupacken und Entweichen.

MF

Periodisches Schwingen rauscht und schwirrt wie ein Tanz gegenüber einer schweren, leeren Stase. Tanz verhindert Absinken in die Stase, Stehen, Sitzen agg. Selten Rucken statt Schwingen (Fließen, Abbruch, Stillstehen, Abbruch ...).

Periodisches Schwingen / adyname Stase:
Extreme, gleichwertige Partner in einer Ganzheit:
- Periodizität als dynamische
- Ring, Kugel als adyname Formen der Periodizität.

Kann mittig auseinanderreißen.

AA

Bewegungserschwerende Stase, kalt, abwärtsdrängend, klumpig, ring-, kugelförmig abschließend (auch sozial, sexuell, familiär), durch Trost verschlimmert, will allein sein. Herunterfahren von Beziehungen (Tinte) macht alles gleich, gleich gültig, leer, kalt, schwach.

QUANT ABSTRAKT

A

Periodisch tanzendes Schwingen zwischen Zupacken und Entweichen.

MF

Periodisch rauschendes Schwingen wie Tanz verhindert Absinken in schwere, kalte, adyname, leere Stase.

Gleichwertige Partner in einer Ganzheit:
- Periodizität dynamische,
Ring und Kugel dagegen adyname Formen der Periodizität.

Mittiges Auseinanderreißen möglich.

Seltenes Rucken statt Schwingen (dann additiv: Kurzes Fließen - Abbruch - kurzes Stillstehen - Abbruch - kurzes Fließen ...).

AA

Bewegungserschwerende, abwärtsdrängende Stase, auch ring- und kugelförmig abschließend.

QUANT LIGHT

Was für eine spannungsreiche Arznei!

A

Auf der einen Seite lebt SEP ein immens lebendiges Spiel: Entweichen oder angreifen! Für beides nutzt es die Tinte und bleibt damit gern ein wenig undurchschaubar, wie kühl (WK). Aber das wäre schon AA. Zunächst ist es Dynamik pur, ein rauschender, sausesender, heulender, schwirrender, pfeifender, blasender periodischer, wellenartiger Tanz.

MF

Warum erzeugt ein Lebewesen so viel Dynamik, immer periodisch, immer im geschlossenen Kreis? Es scheint, als fürchte es den Stillstand wie der Teufel das Weihwasser. Tatsächlich käme bei Stillstand sofort die Seite AA, das schwere, steife, ringförmig abschließende Gegenüber zum Zug. Niemand kann dauernd in Bewegung sein. Ohne diese sinkt SEP jedoch ab in die Stase, kalt und schwer. Die Ganzheit von SEP ist also ein Tanz, ein rhythmisches Erhalten des dynamischen Status, wie eine Abwehr der Stase.

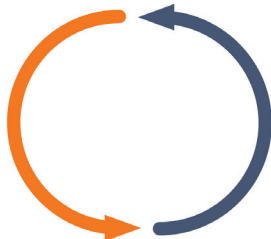
Die stillstehende Schwäche und Leere der Beziehungen zeigt sich als das Gegenüber des hochdynamisch rauschenden Wechsels von Zupacken und Entweichen. Das ist nur ein anderer Ausdruck des Übergangs der periodischen Welle als dynamische Form in die des Rings, bzw. der Kugel, der Stase.

Geht das nicht fließend ineinander über, kommt es zu einem Rucken in kurzen Bewegungen. Dann treffen beide Seiten additiv aufeinander, wie ein abwechselnd (periodisch) kurz fließender, dann wieder kurz stillstehender Fluss.

SEP sieht sich gefordert, seine beiden sehr extrem auseinanderdriftenden Seiten zu einer fließenden Ganzheit zu vereinen und nicht mittig auseinanderreißen zu lassen.

AA

Denn auch die andere, adyname Seite ist mächtig. Kalt drängt sie abwärts, SEP wird steif, versteinert, stillstehend, gehemmt, pflockartig, klumpig in einer bewegungerschwerenden Stase. Aus dem Fliehen der Seite A wird nun ein Distanzieren, ein Enge- und Weite-Aspekt, vor allem sozial, sexuell, familiär, Trost verschlimmert, SEP will allein sein. Dieses Herunterfahren von Beziehungen wirkt wie das Schwimmen in Tintenfischtinte, „einer schwärzlich braunen Ausscheidungsflüssigkeit, mit der der Tintenfisch das Wasser verdunkelt“! Sie macht alles gleich, wie „alle Katzen grau“, gleich gültig und leer, kalt, schwach.



Der Kreisgang nach Carl Friedrich von Weizsäcker.

Dieser Zustand ruft geradezu nach A, der periodischen Dauerbewegung. Irgendwann wird diese wieder in die Stase verfallen, es sei denn, es gelingt SEP ein Tanz auf beiden Seiten und es impliziert selbst die Stase periodisch.

Definitionen

Brot

Brot wird zu einem Ganzen gebacken, mit einer Kruste als abschließender Hülle.

Diese Hülle wie das gesamte Brot werden aufgeschnitten und (in Scheiben) geteilt, die entstandene Ganzheit also wieder zerstört. Die Teile werden anschließend verteilt (das Brot „miteinander geteilt“) und gemeinsam von denen gegessen, die sich zusammengehörig fühlen. Das reicht von einem Treffen in engsten Kreis mit Freunden bis hin zu religiösen Ganzheiten (Abendmahl).

Sie treffen beim Brot also auf eine Ganzheit, die nur zu einem Ganzen geformt wird, um wieder geteilt zu werden und gemeinsam in Teilen gegessen zu werden von denen, die sich – wie eine Familie – zusammengehörig fühlt – als Ganzheit.

Die Ganzheit Brot verbindet folglich über ihre ursprüngliche, nun virtuell in Teilen existierende Ganzheit das Zusammengehören von Teilen.

Hinterkopf

Der Hinterkopf ist bekannt von den Acida als das „Im Hinterkopf Behalten“, das hintersinnige Nachsinnen. Eine nicht gezeigte Einheit des Denkens und Planens steuert den Prozess aus dem „Hinterhalt“. Ein Dreh mehr als nur das Vordergründige zeigt sich in den Prozessen, wenn der Hinterkopf beteiligt ist..

Winden in drehender Periodizität

hat immer etwas mit Stabilisieren zu tun, siehe CIC oder MURX.

Das lässt sich an einem Bild darstellen: Stellen Sie sich das windende Eindringen eine Schraube vor, die stabile Zustände schafft.

Quellen der Symptome:

(CK): Samuel Hahnemann, Die chronischen Krankheiten, Dresden und Leipzig, in der Arnoldischen Buchhandlung 1835

(CM): Charles E. Mortimer: Chemie: Das Basiswissen der Chemie, Thieme Stuttgart, 7., korr. Auflage 2001, ISBN 3-13-484307-2

(H): Hering, Constantin, Leitsymptome unserer Materia medica, Aachen, von Schlick, 1998, ISBN 3-926428-12-0)

(HA) Van Wyk, Wink, Wink: Handbuch der Arzneipflanzen, Wiss. Verlagsgesellschaft Stuttgart 2004, ISBN 3-8047-2069-2

(LdG): Köster, Walter, Die Logik der Ganzheit - Wie die Quantenlogik das Denken in der Medizin verändert, Quantum Logic Medicine, Frankfurt am Main, 2006

(N): Eugène B. Nash, Leitsymptome in der homöopathischen Therapie Haug Verlag, ISBN 3-7760-1603-5

(NC): Der Neue Clarke, Eine Enzyklopädie für den homöopathischen Praktiker, Band 8, Peter Vint, Dr. Grohmann GmbH, Bielefeld

(S): Synthesis, Repertorium homoeopathicum syntheticum, Hrsg. Frederic Schroyens e. a., Verlag Hahnemann Institut für Homöopathische Dokumentation, 86926 Greifenberg 2005, ISBN 3-929271-02-8

(T): Tyler, Margaret L., Homöopathische Arzneimittelbilder, Burgdorf Verlag Göttingen 1993

(WK): Walter Köster:
Spiegelungen zwischen Körper und Seele, Haug Verlag, 3. Auflage, 2006, ISBN 3-8304-2216-4

Die Quantenlogische Medizin light, Quantum Logic Medicine Verlag, 2009, ISBN 3-9813-0421-7

Die Technik der Quantum Logic Medicine, Quantum Logic Medicine Verlag, 2012, ISBN 3-9813-0424-1

Porkert, Manfred: Die theoretischen Grundlagen der chinesischen Medizin, S. Hirzel Verlag Stuttgart 1982, ISBN 3-7776-0369-4

Zeichenerklärung:

1,2,3,4 = Wertigkeit im Synthesis 7 (S)

Zusatz „s“ nach Zahl = Singuläre Arznei,
einzige Arznei mit diesem Symptom im „Synthesis“ (S)



QUANTUM LOGIC MEDICINE

www.quantum-logic-medicine.de
koester@quantum-logic-medicine.de